

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Antoine de Saint-Exupéry & Jane Lawton

Une proximité de coeur et d'esprit

Important ensemble de documents
inconnus des biographes

**Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris**

Stand A4

17 au 20 septembre 2020



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Vente par correspondance et sur rendez-vous

du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

SLAM 



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
BIC : CRLYFRPP
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

PLUME D'ANGE, UNE INTIME RESTÉE INCONNUE

On ne connaît presque rien de la relation nouée à l'orée de la Seconde Guerre mondiale entre Antoine de Saint-Exupéry et Jane Lawton que nous révèlent les précieux livres et documents inédits décrits dans ce catalogue.

Le nom de Jane Lawton est resté absent de l'index de tous les ouvrages consacrés à Saint-Exupéry jusqu'en 2012, date de la publication de l'incontournable biographie de Bernard Marck parue à L'Archipel, citant, sans autres précisions, le contenu de l'unique lettre, alors connue, de l'auteur du *Petit Prince* à une certaine Miss Lawton, sans indication de prénom.

Cette lettre autographe avait refait surface à l'occasion d'une vente publique en avril 2010. Non datée, mais assurément envoyée entre décembre 1939 et juin 1940 alors que son rédacteur était affecté au groupe de reconnaissance aérienne 2/33, **cette missive laissait entrevoir une proximité d'esprit** : « Beaucoup de choses me touchent en vous. L'une d'elles est sans doute la sécurité. C'est de vous retrouver semblable à vous-même - comme sans doute aussi on me retrouve. La vie me disperse et m'égaré. Et je traverse des déserts de silence. Mais je sais reconnaître les miens. [...] ». **Les mots qui la clôturaient** : « **Savez vous que j'aimerais bien vous revoir ?** » **permettaient d'envisager une proximité de coeur que les documents décrits ci-après attestent.**

Antoine de Saint-Exupéry fit la connaissance de Jane Lawton en 1938 ou 1939 à New York. Peut-être dès son premier séjour new-yorkais en janvier 1938 pour tenter le raid New York-Terre de Feu ou à son retour en mars 1938 après son accident à Guatemala City ou bien en juillet 1939 à l'occasion du raid transatlantique entrepris avec Henri Guillaumet.

D'une soirée passée ensemble, arrosée de « whisky à la couleur de miel », l'écrivain aurait gardé en souvenir une plume dorée provenant de la tenue de sa partenaire (cf. envois sur *Vol de nuit* et *Terre des hommes*). Cette « plume d'ange », évoquée par son prétendant dans sa correspondance et ses envois devient le surnom de Jane Lawton.

Dans un premier courrier, datant probablement de la fin de l'été 39, Saint-Exupéry se livre : « **demain je vous écrirai mot d'amour sur un coin de table** » et exprime son désir de l'aider à trouver un travail : « Je me charge de vous obtenir ça en trois jours ». Un télégramme envoyé depuis Lisbonne en décembre 1940 au consulat français à New York suggère qu'il aurait joué de ses relations pour assurer son embauche.

La magnifique et poétique lettre, rédigée à son retour d'Alger, en octobre 1940, annonce sa venue à New York à l'occasion de la publication de son prochain livre : « **Mon bouquin va paraître ici : vous aurez un bel exemplaire imprimé à votre nom.** Ça, c'est un cadeau officiel [...]. J'ai un autre cadeau à faire : c'est d'être si content de vous revoir » et lève un voile sur l'intimité des correspondants : « **Je ne vous permets pas de rire si je vous dis que c'est pour vous seule que je viens – parce que c'est vrai** ».

Le tirage de tête nominatif de *Pilote de guerre* que Saint-Exupéry dédicace à Jane Lawton, sera de surcroît agrémenté d'un dessin original signé à double page figurant l'exode de 1940, réalisé pour elle par Bernard Lamotte, ami d'enfance de Saint-Exupéry qui illustrera l'édition américaine de *Pilote de guerre*.

Un an après la disparition de Saint-Exupéry, **Jane Lawton rédigea le synopsis d'une adaptation du *Petit Prince* pour Disney.** Le projet n'aboutira pas. Ce précieux tapuscrit inédit était jusqu'à présent inconnu des biographes.

Les documents présentés dans ce catalogue sont proposés à la vente en bloc.

EN SOUVENIR D'UNE SOIRÉE ENCHANTERESSE

1. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). VOL DE NUIT.

Paris, Gallimard, 1933. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 181 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise de Devauchelle.

Retirage de 1933, l'édition originale paraissant deux ans plus tôt en 1931.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur :

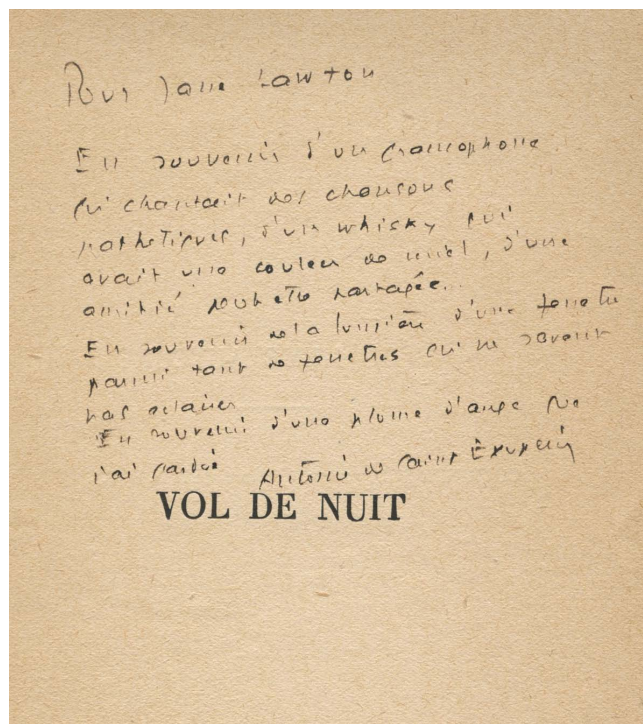
« Pour Jane Lawton,

En souvenir d'un gramophone
qui chantait des chansons
pathétiques, d'un whisky qui
avait une couleur de miel, d'une
amitié peut-être partagée...

En souvenir de la lumière d'une fenêtre
parmi tant de fenêtres qui ne savent
pas éclairer.

**En souvenir d'une plume d'ange que
j'ai gardée.**

Antoine de Saint Exupéry ».



Cette formidable dédicace, apposée en 1938 ou 1939 sur un exemplaire de *Vol de nuit* que son auteur avait sous la main, témoigne d'une première soirée enchantresse passée en compagnie de Jane Lawton.

Nous manquons d'informations pour dater précisément la rencontre de Saint-Exupéry et de Jane Lawton.

Elle aurait pu intervenir à l'occasion du premier séjour de l'aviateur à New York en janvier 1938, avant d'entreprendre le raid New York-Terre de Feu, à son retour à New York en mars 1938 durant sa convalescence suite à son accident à Guatemala City ou bien début juillet 1939 à l'occasion de son troisième séjour à New York, peu avant son retour, en tant que passager, à bord du Latécoère d'Henri Guillaumet, qui effectuait alors sa douzième traversée de l'Atlantique, la première sans escale, qui lui valut le Ruban bleu du record de la traversée de l'Atlantique-Nord, en hydravion.

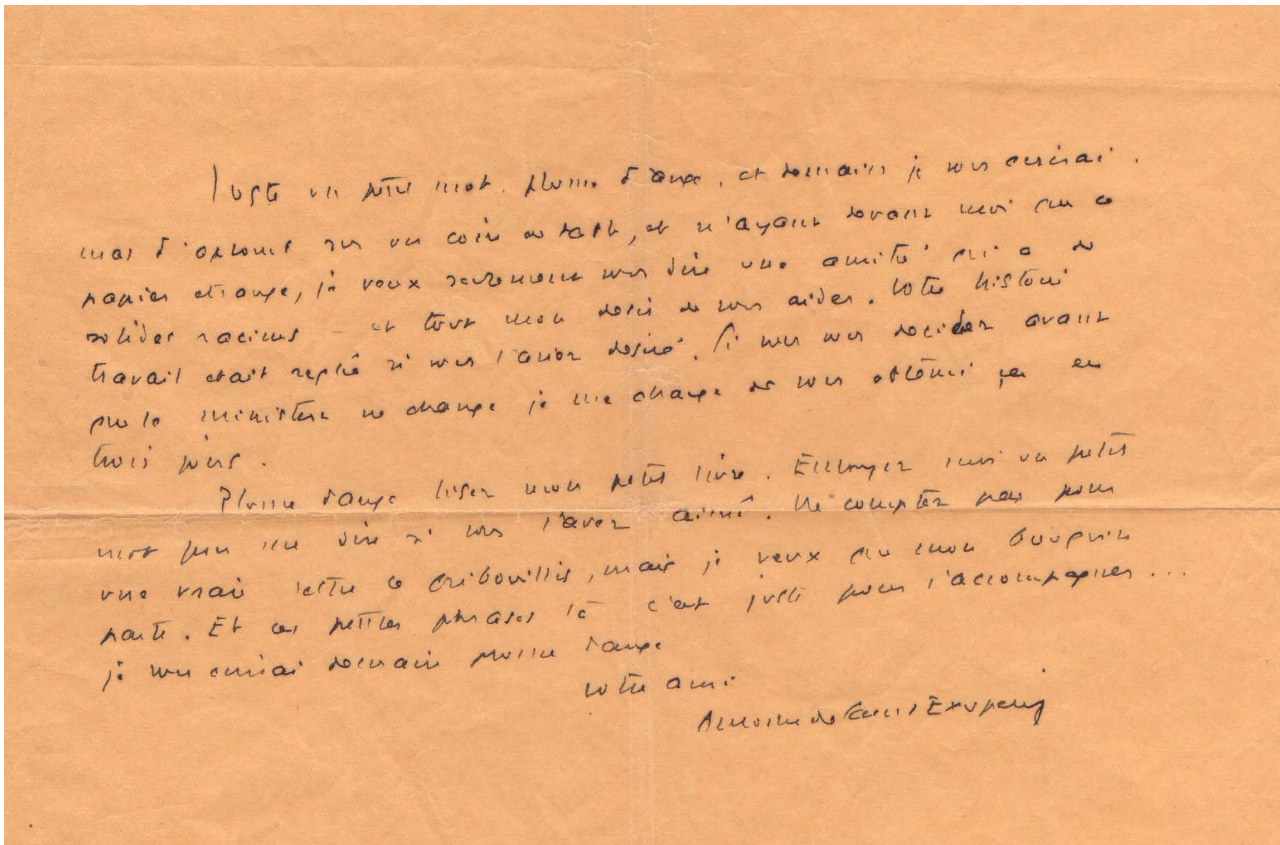
Exemplaire broché, les deux plats de couverture volants, sans le dos.

...DEMAIN JE VOUS ÉCRIRAI MOT D'AMOUR SUR UN COIN DE TABLE...

2. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

s.l., s.d. [1938 or 1939]. LAS d'1/2 page in-4, rédigée à l'encre noire sur 1 feuillet de 27 x 21 cm sur papier fin jaune.

Lettre autographe signée inédite dans laquelle **Saint-Exupéry déclame ouvertement sa flamme** et propose son aide pour obtenir un poste dans l'administration française à New York.



Retranscription : « **Juste un petit mot, plume d'ange, et demain je vous écrirai mot d'amour sur un coin de table**, et n'ayant devant moi que ce papier étrange, je veux secrètement vous dire une amitié qui a de solides racines – et tout mon désir de vous aider. **Votre histoire [de] travail était réglée si vous l'aviez désiré. Si vous vous décidez avant que le ministère ne change je me charge de vous obtenir ça en trois jours...**

Plume d'ange lisez mon petit livre. Envoyez-moi un petit mot pour me dire si vous l'avez aimé. Ne comptez pas pour une vraie lettre ce gribouillis, mais je veux que mon bouquin parte. Et ces petites phrases là c'est juste pour l'accompagner...

Je vous écrirai demain plume d'ange.

Votre ami Antoine de Saint Exupéry ».

Bien que non datée, cette lettre pourrait avoir été rédigée soit au début du printemps 1938 durant les derniers jours du gouvernement Léon Blum ou à la fin de l'été 1939, au moment de la déclaration de la guerre contre l'Allemagne, peu avant la dissolution du quatrième gouvernement d'Edouard Daladier. Elle semble avoir accompagné l'exemplaire de *Vol de nuit* décrit précédemment.

Marques de plis.

3. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). TERRE DES HOMMES.

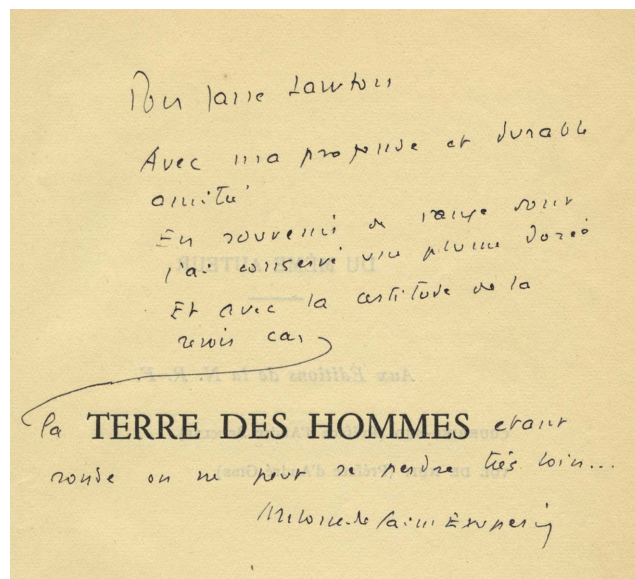
Paris, Gallimard, 16 février 1939. In-12 (19,3 x 13,6 cm), broché, couverture grise imprimée en rouge et noir, 218 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise de Devauchelle.

Edition originale.

Un des rarissimes ex. imprimés sur papier Jonquille, non mentionnés à la justification.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur :

« Pour Jane Lawton,
avec ma profonde et durable
amitié
**En souvenir de l'ange dont
j'ai conservé une plume dorée.**
Et avec la certitude de la
revoir car
la [TERRE DES HOMMES] étant
ronde on ne peut se perdre très loin...
Antoine de Saint Exupéry ».



Terre des hommes fit l'objet d'un tirage à 838 exemplaires numérotés, tel qu'indiqué au colophon, composé d'un ex. sur Whatman, 9 ex. sur Chine, 23 ex. sur Hollande, 130 ex. sur vélin pur fil et 675 ex. sur Héliona des papeteries Navarre.

Cependant quelques exemplaires spéciaux, hors-justification, que l'auteur offrait à des proches, furent imprimés en sus. Nous en avons recensé quatre en plus de celui de Jane Lawton :

- un ex. sur Japon avec envoi imprimé pour Henri Guillaumet, dédicataire de l'ouvrage,
- un ex. sur Japon avec un envoi à Jean Lucas, compagnon de vol de l'Aéropostale,
- un ex. sur papier jonquille avec un affectueux envoi (Bibliothèque Henri-Michel Tranchimand)
- un exemplaire sur papier bleu sous couverture orange.

Le présent exemplaire à grandes marges sur papier jonquille est revêtu d'une couverture grise.

Une petite déchirure marginale restaurée au premier feuillet, dos légèrement plus clair.

Dès sa parution en France le 16 février 1939, *Terre des hommes* rencontre un franc succès et son auteur reçoit le grand prix du roman de l'Académie française. Il est traduit dès l'été 1939 aux Etats-Unis sous le titre *Wind, Sand and Stars* et obtient le National Book Award, remis officiellement à Saint-Exupéry peu après son arrivée à New York en janvier 1941.

Un exemplaire majeur d'un des chefs d'oeuvre de Saint-Exupéry.

...C'EST POUR VOUS SEULE QUE JE VIENS...

4. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

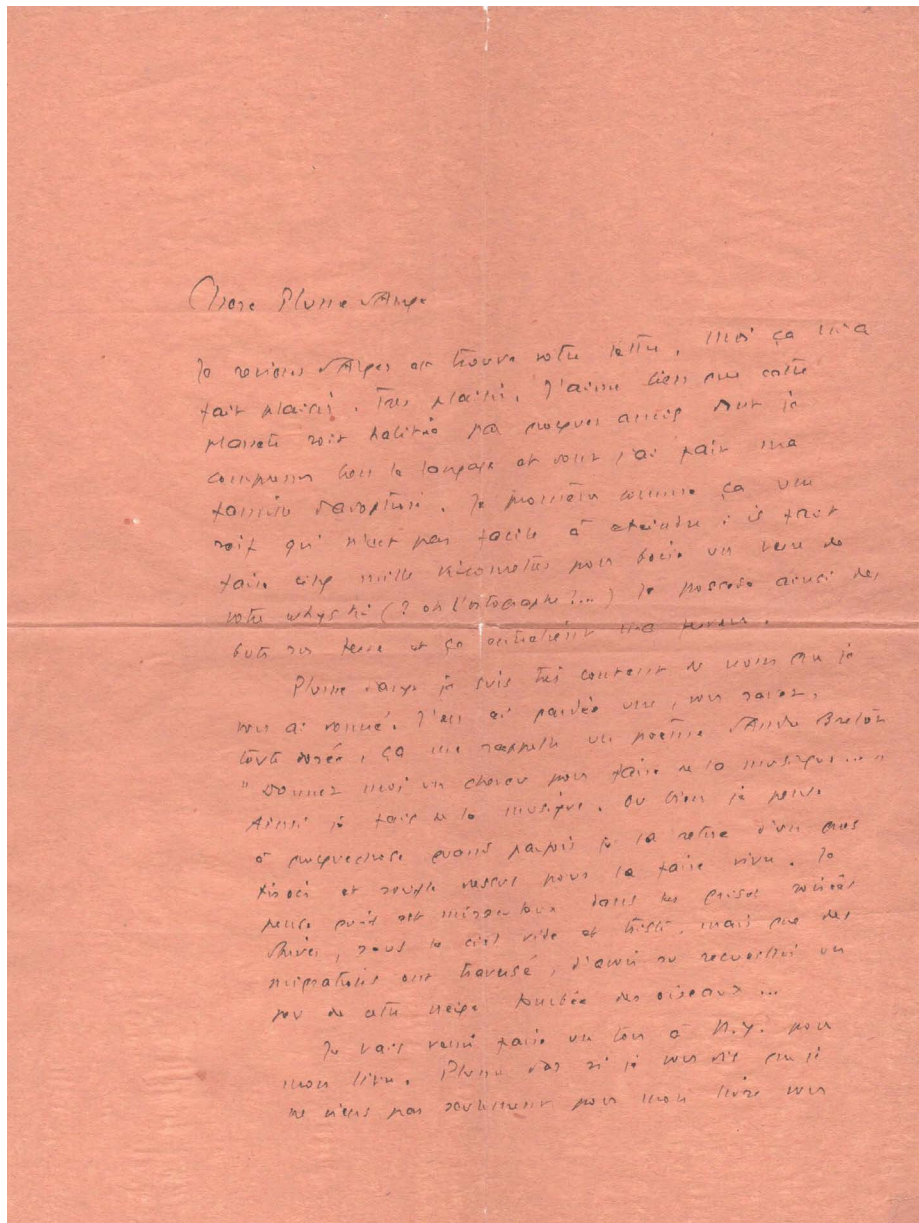
s.l., s.d. [octobre 1940]. LAS de 2 pages in-4, rédigée à l'encre noire sur 2 feuillet de 27 x 21 cm sur papier fin saumon.

Belle lettre poétique, enflammée et inédite à Jane Lawton dans laquelle Saint-Exupéry fait part de son enthousiasme à la réception d'une lettre de sa correspondante, se ravit du nom dont il l'a affublée, évoque jouer fréquemment avec sa plume dorée, relique précieusement conservée lui remémorant leur rencontre inespérée : « il est miraculeux [...] d'avoir su recueillir un peu de cette neige tombée des oiseaux ».

Il lui annonce sa venue prochaine à New York, à l'occasion de la publication de son prochain livre.

Mais lui avoue qu'en réalité c'est pour elle seule qu'il fait le déplacement.

Il lui promet un bel exemplaire nominatif et déclare être « si content de la revoir ».



Retranscription : « Chère Plume d'ange,

Je reviens d'Alger et trouve votre lettre. Moi ça m'a fait plaisir. Très plaisir. J'aime bien que cette planète soit habitée par plusieurs amis dont je comprends bien le langage et dont j'ai fait ma famille d'adoption. Je promène comme ça une soif qui n'est pas facile à éteindre : il faut faire cinq mille kilomètres pour boire un verre de votre whisky (? oh l'orthographe !...) Je possède ainsi des butes sur terre et ça entretient ma ferveur.

Plume d'ange je suis très content du nom que je vous ai donné. J'en ai gardé une, vous savez, toute dorée, ça me rappelle un poème d'André Breton « Donnez-moi un cheveu pour faire de la musique... ». Ainsi je fais de la musique. Ou bien, je pense, à quelque chose quand parfois je la retire d'un gros tiroir et souffle dessus pour la faire vivre. Je pense qu'il est miraculeux dans les grises soirées d'hiver, sous le ciel vide et triste, mais que des migrations ont traversé, d'avoir su recueillir un peu de cette neige tombée des oiseaux...

Je vais venir faire un tour à N.Y. pour mon livre. Plume d'or si je vous dis que je ne viens pas seulement pour mon livre vous allez rire et vous allez penser que je vous fais bassement la cour. Et c'est vrai que je vais venir pour mon livre.

Et quand je dirai à Artur* que je viens seulement pour lui ce sera vrai aussi. Il y a quelqu'un en moi qui est en route pour écouter Artur. J'ai une question à lui poser que je ne lui poserai d'ailleurs pas – parce qu'il n'est point de langage connu qui permette de poser les questions importantes. Vous ne savez poser que celles des grammaires allemandes « quel est le chemin qui va à la gare ? Pourquoi avez-vous vendu votre meilleur cheval ? Me prêteriez-vous le petit couteau de votre sœur ?..» Et la vie comprise comme ça est bien ennuyeuse...

Et j'ai une question à vous poser, plume d'ange, et **je ne vous permets pas de rire si je vous dis que c'est pour vous seule que je viens – parce que c'est vrai.**

Parce que bien malin qui saura à qui revient la destinée, parce que nul ne sait démêler les prétextes et les causes. Et cette question, non plus, n'a pas de sens. C'est quelque chose comme: « Il y a, dans une chanson, une note que j'ai oubliée. Je voudrais l'entendre. Pourriez-vous me la rappeler ? On vit tellement de travers avec une note qui manque...

Mon bouquin va paraître ici : vous aurez un bel exemplaire imprimé à votre nom. Ça c'est un cadeau officiel et ça n'a pas plus d'intérêt que les questions de grammaires allemandes. J'ai un autre cadeau à faire : c'est d'être si content de vous revoir...

St Ex.»

[* Jean Artur secrétaire général de la Cie Générale Transatlantique à New York]

Rédigé sur un fragile papier pelure, marques de plis, petit manques, fente au pli central du deuxième feuillet, conservé sous pochette mylar neutre.

aller rue et un autre huter que je me fais rassurer la
cous - Et c'est vrai que je venais de voir mon livre,
Et quand je disais à Antoin que je n'étais seulement pour
lui ça sera vrai aussi, il y a eu ce moment où
est un route pour écouter Antoin, j'ai une question à lui
poser que je ne lui poserais d'ailleurs pas - parce qu'il n'est
point de langage comme qui permette de poser les
questions importantes. Mais me souvenant que celle des
grammaires allemandes "quel est le chemin qui va à la
mer ? Pourquoi avec un verre n'a-t-on un meilleur cheval ? Me
protevez un la tête contre le vent de la mer ?" Et la m
allure comme ça est bien amusante ...

Et j'ai une question à un autre, Pierre, et je
sa un peu plus que de moi si je me suis pu c'est
pas une seule que je viens - parce que c'est vrai.
Parce que lui même qui s'occupe à lui donner la
destinée, mais que nul ne peut donner les lettres et les
causes - Et cette question, non plus, n'a pas de sens.
C'est impossible. Comme "il y a, dans un chœur, un
note que j'ai oubliée. Je voudrais savoir, d'ailleurs un
me la rappelez ? On voit tellement de choses avec un
note qui manque ...

Mon bouquin la parole est : un autre un bel
exemplaire imprimé et très beau. Ça c'est un cadeau
officiel et ça n'a pas plus d'intérêt que les questions
des grammaires allemandes. J'ai un autre cadeau à
faire : c'est de la si correcte de mes notes ... (p. 15)

ARRIVE SS SIBONEY NE LE DITES PERSONNE

5. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). TÉLÉGRAMME À JANE LAWTON.

Lisbonne, Deux dates de réception 23 décembre 1940 à 8h18 et 30 décembre 1940 à 7h24 (tampons). Télégramme sur papier à en-tête imprimé de RCA Radiogram, 1 feuillet de 21,7 x 18 cm.

Télégramme envoyé par Antoine Saint-Exupéry, le 23 décembre 1940, depuis Lisbonne, alors qu'il s'apprête à rejoindre New York à bord du S.S. Siboney, paquebot transatlantique, sur lequel il fit la connaissance de Jean Renoir et avec lequel il évoqua une adaptation cinématographique de *Terre des hommes*.

Retranscription : « GNZ2HW GBW6277 LISBON 21 21 1050
NLT MISS LAWTON FRENCH CONSULAT NEWYORK
BIEN HEUREUX VOUS REVOIR ARRIVE SS SIBONEY NE LE DITES
PERSONNE CROYEZ PROFONDE AMITIÉ
SAINTEXUPERY ».



Le télégramme est adressé au Consulat à New York au nom de Jane Lawton, suggérant que celle-ci y occupe alors un poste, probablement obtenu par l'entremise de Saint-Exupéry qui connaissait le Consul de New York, Jean Tanquerey, depuis janvier 1938. Les deux hommes étant devenus amis, l'écrivain fut reçu régulièrement au domicile du diplomate à Forest Hills durant son séjour new yorkais de 1940 à 1942. Ils échangèrent une correspondance dont il reste quelques traces et Jean Tanquerey reçut plusieurs livres de Saint-Exupéry dédiés.

Saint-Exupéry annonce à Jane Lawton son arrivée prochaine à New York, son bonheur de la revoir et incidemment de ne le dire à personne.

Quelles sont les raisons qui incitent l'écrivain à demander à sa compagne de rester discrète ? Le désir de lui réserver ses premières soirées ? Le souhait de ne pas révéler la réelle nature de leur relation ?

6. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). PILOTE DE GUERRE.

New York, Éditions de la Maison Française, 1942. In-4 (22,5 x 18 cm), reliure en pleine toile écru à la Bradel, pièce de titre, couverture non conservée (reliure de l'époque), étui-chemise de Devauchelle, 253 pp., 1 f. n. ch..

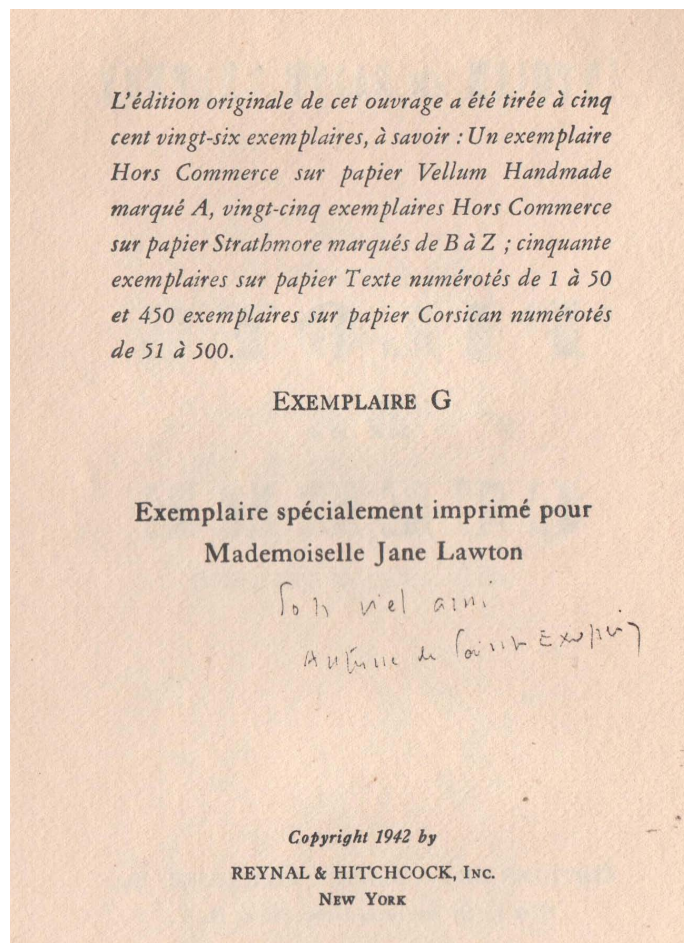
Edition originale.

Un des 26 exemplaires hors commerce, **celui-ci un des 25 ex. sur papier Strathmore** marqués de B à Z, après un unique ex. sur Vellum Handmade.

Il a été en outre tiré pour le commerce 50 ex. sur papier Texte et 450 ex. sur Corsican.

Exemplaire G, spécialement imprimé pour Mademoiselle Jane Lawton.

Envoi autographe signé : « Son vieil ami Antoine de Saint-Exupéry ».



Il comporte, de surcroît, sur la double page de garde, **un grand et saisissant dessin original signé de Bernard Lamotte, réalisé pour Jane Lawton, figurant un convoi de réfugiés fuyant l'invasion allemande durant l'exode de 1940**, accompagné de cet envoi :

« à Jane Lawton / avec toute mon affection / Bernard Lamotte ».



Bernard Lamotte (1903-1983) rencontre Saint-Exupéry dans les années 20 à l'École des Beaux-Arts. Une grande amitié naît entre les deux hommes. A son retour d'Argentine, Saint-Exupéry retrouve Bernard Lamotte avec lequel il entreprend de fréquentes virées nocturnes dans le Paris des années folles.

En 1935, Bernard Lamotte s'installe à New York où il expose dans les plus grandes galeries. La Galerie Wildenstein organisera, en 1936, sa première exposition personnelle.

Lors de son premier séjour à New York en 1938, Saint-Exupéry rend visite à Bernard Lamotte. C'est peut-être par son intermédiaire qu'il rencontre Jane Lawton. En janvier 1941, à peine débarqué à New York, il le surprend dans son atelier, accompagné de Jean Renoir, rencontré sur le transatlantique l'ayant mené à New York.

En 1942, Bernard Lamotte réalise une série d'illustrations pour *Flight to Arras*, la version américaine de *Pilote de Guerre* éditée par Reynald & Hitchcock. Ces dessins grands formats sont exposés dans les vitrines de librairies new-yorkaises pour célébrer la sortie du livre.

Bernard Lamotte fut un temps pressenti pour illustrer *Le Petit Prince*.

Infime accroc en tête.

7. [SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de)] LAWTON (Jane).

THE LITTLE PRINCE : SYNOPSIS POUR DISNEY.

s.l. [probablement New York], Juillet 1945. Tapuscrit de 3 pp. in-4 sur trois feuillets volants de (27,8 x 21,5 cm).

Tapuscrit inédit et inconnu, rédigé en anglais, d'un synopsis pour une adaptation du *Petit Prince* soumis à Disney en 1945.

Le document comporte en tête les informations suivantes : «The Little Prince (Reynal et Hitchcock) Antoine de Saint Exupery / Synopsis by Jane Lawton / July, 1945 ».

Jane Lawton a ajouté à l'encre de sa main : « for Disney ».

Le document, fidèle à l'oeuvre originale, reprend les séquences du roman mettant en scène chacun des personnages du livre : l'aviateur, le petit prince, sa rose, le roi, le vaniteux, le buveur, le businessman propriétaire d'étoiles, l'allumeur de réverbères et le géographe, le serpent et le renard.

La toute première édition du *Petit Prince* parut en anglais à New York chez Reynal & Hitchcock le 6 avril 1943 à 525 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Suivra, après quelques jours, chez le même éditeur, la première édition en langue française tirée à 260 exemplaires « autographiés par l'auteur ».

Une première adaptation cinématographique par Orson Welles faillit voir le jour du vivant de son auteur. Après avoir adapté des extraits de *Vol de Nuit* et de *Terre des Hommes* pour des émissions de propagande radiophonique, l'auteur de *Citizen Kane* avait découvert *Le Petit Prince* en mai 1943 et en avait rapidement acheté les droits d'adaptation cinématographique et radiophonique, le 16 juin 1943.

Souhaitant mêler des scènes filmées et d'animation, Orson Welles n'avait d'autre choix que de s'adresser à Walt Disney. Mais l'association entre ces deux hommes de caractère tourna court. Walt Disney aurait d'ailleurs déclaré: « There is only room on this project for one genius ».

Le tapuscrit de cette tentative d'adaptation avortée, annoté par Welles, est aujourd'hui conservé par The Lilly Library.

Le 31 juillet 1944, Saint-Exupéry, touché par un tir allemand, s'écrase dans la Méditerranée.

Nous ignorons dans quelles circonstances le présent tapuscrit fut rédigé par Jane Lawton un an après sa mort. Avait-elle été engagée par Disney ? Souhaitait-elle de son propre chef soumettre ce projet en souvenir de son ami défunt ?

Important document inédit pour l'adaptation du chef-d'oeuvre de l'auteur par une amie intime.

L'ensemble 60 000 €

THE LITTLE PRINCE (Reynal & Hitchcock) *for Disney*
Antoine de Saint Exupéry
Synopsis by Jane Lawton
July, 1945

A lone pilot cracks up on the Sahara. After laboring with his broken engine he finally falls asleep. A small voice wakens him :

It is the Little Prince, just arrived from his home on Asteroid B-612, a star the size of a house, where everything is tiny in proportion. The Little Prince is traveling for his education.

When he left home, a catastrophe was impending... baobab seeds had blown there, sprouted, and the Little Prince had a terrible time destroying them before their great roots split his planet asunder. Also, they were a threat to his rose. She is coy, demanding, self-centered and has caused him endless heartache. Nevertheless, he is in love with her. At home the Little Prince also had to clean out his active volcanos to keep them burning evenly for his cooking. His hobby is watching sunsets, and he can see as many as forty a day by moving his chair around the planet.

The Little Prince's journey takes him first to a nearby asteroid ruled by a solitary king. "Aha, a subject!" cries the king, delighted to be king over somebody at last. For, as he himself admits, although he rules the universe, reigning on a deserted asteroid is lonely business.

The King, though kindly, is an absolute despot ; he insists on obedience in all things and when the Little Prince cannot stop yawning, the King commands him to yawn. Since the King cannot prevent the Prince's departure, he appoints him Ambassador and orders him to leave forthwith.

The Little Prince's next stop is on a planet whose tenant is a Conceited Man. "Here comes an admirer !" the man rejoices. For to the conceited, all men are admirers. The Little Prince gladly claps while the Man raises his funny hat, but after a while the game grows tiresome, and the Little Prince leaves, wondering what pleasure the Man could derive from such a monotonous passtime.

The occupant of the next planet is a Tippler who drinks to forget his shame at drinking. The Little Prince does not tarry, but continues on to another planet, entirely given over to the Business Man's business. He finds the Business Man adding, as usual : "Fif hundred and one million, five hundred two... excuse me, I can't stop..." Entirely preoccupied with matters of consequence, he is very cross at being interrupted. He needs exercise and hasn't had a vacation in years. He answers the Little Prince's questions. He is counting the stars - he owns them all. Counting makes him rich, so that he can buy more stars. Why are they his ? Well, he thought of it first, didn't he ?

Bibliographie :

Bernard Marck. Antoine de Saint-Exupéry. *La Soif d'exister* (1900-1936) et *La Gloire amère* (1937-1944), 2 volumes parus à L'Archipel.


Delphine Lacroix - Pilote de guerre : l'engagement singulier de Saint-Exupéry : actes du colloque de Saint-Maurice-de-Rémens, 28 et 29 juin 2012 (Gallimard, 2013).

<https://www.antoinedesaintexupery.com>.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

« on ne voit bien qu'avec le cœur »
(Le Petit Prince, chap. XXI)

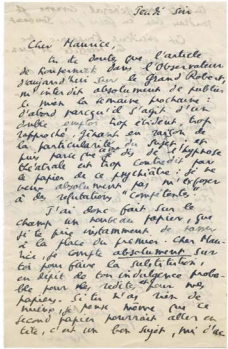
LIBRAIRIE FAUSTROLL



KARAMAZOV

Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris
Stand A4
17 au 20 septembre 2020

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Bibliothèque Maurice Nadeau
Catalogue complémentaire

Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris
Stand A4
17 au 20 septembre 2020

A consulter également :

Catalogue Grand Palais 2020

Catalogue complémentaire Maurice Nadeau

disponibles sur notre site internet
(onglet Actualités)

Salon du Livre Rare du 17 au 20 septembre 2020.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.